МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологи и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цели освоения дисциплины Формирование у студентов знаний, умений и навыков по технологии и методике организации образовательного процесса и педагогической деятельности в учреждениях дополнительного образования, а также осуществление практической подготовки обучающихся посредством выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью и направленных на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства» является обязательной для изучения; относится к обязательной части блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности обучающихся к освоению дисциплин: Основы художественной росписи; Традиционный народный костюм; Реконструкция традиционного головного убора; Искусство бисероплетения; Народные художественные промыслы Ивановского края; прохождению: Производственная практика, педагогическая практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования;

-основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования;

- современную систему дополнительного образования; - основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования;

- понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; - школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества;

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России;- достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России;

-основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах.

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;- определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий;- аргументированно обосновывать своё мнение;

- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы; - участвовать в работах по социокультурному проектированию в профессиональной сфере;

- выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования;

- организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация.- использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства;

- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества;

- разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования;

- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью.

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики;

- способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании;

- готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства;

- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками;
- навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Знать: - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. УК-1.2. Уметь: - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; - анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать

		современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий; - аргументированно обосновывать своё мнение. УК-1.3. Владеть: - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; - методологией и методикой проведения социологического исследования; -методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Знать: - основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.

		УК-2.2. Уметь: - самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем; - анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы. УК-2.3. Владеть: - основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; - нормативно-правовой базой государственной политики в сфере культуры.
Командная работа и лидерств	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Знать: - особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; - особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие; - основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях. УК-3.2. Уметь: - организовать собственное социальное взаимодействие в команде; - определять свою роль в команде; - принимать рациональные решения и обосновывать их; - планировать последовательность шагов для достижения заданного результата. УК-3.3. Владеть: - навыками организации работы в команде для достижения общих целей; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

Наименование категории (группы) общепрофессиональных компетенций	Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции

Социокультурное проектирование в профессиональной сфере	ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	ОПК-1.1. Знать: - основы культуроведения; - принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. ОПК-1.2. Уметь: - участвовать в работах по социокультурному проектированию в профессиональной сфере. - навыками социокультурного проектирования в профессиональной сфере.

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ опыта)
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
ПК-1. Способен к профессиональной деятельности с учётом этнопедагогических основ народного художественного творчества, теории и методики этнокультурного образования	ПК-1.1. Знать: - современную систему дополнительного образования; - основные направления (концепции) и исследователей в области этнопедагогики; - этнопедагогический потенциал народной художественной культуры; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. ПК-1.2. Уметь: - выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования; - использовать этнопедагогический потенциал народной художественной культуры в этнокультурном образовании; - обнаруживать взаимосвязи форм и методов в области этнопедагогики и этнокультурного образования; - высказывать оценочное суждение о формах и методах народной педагогики, возможности их использования в современном этнокультурном образовании; - использовать этнокультурные знания в	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

	практике руководства коллективом дополнительного образования обучающихся в сфере народного творчества. ПК-1.3. Владеть: - навыками применения основных форм и методов этнопедагогики в этнокультурном образовании; - методикой этнокультурного образования; - способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании.	
ПК-2. Способен к формированию у обучающихся представлений о народном искусстве России как органичной части отечественной культуры	ПК-2.1. Знать: - понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества; ПК-2.2. Уметь: - организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация. - использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. ПК-2.3. Владеть: - готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
ПК-3. Способен принимать участие в процессах трансляции и сохранения культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного	ПК-3.1. Знать: - теоретико-методологические основы культурного наследия народов России; - достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых

творчества	ПК-3.2. Уметь: - исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. ПК-3.3. Владеть: - формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками.	
ПК -4. Способен разрабатывать учебные программы, учебные и учебно-методические пособия и другие дидактические материалы, обеспечивающие реализацию образовательных задач в условиях дополнительного образования детей и взрослых в области народной художественной культуры	ПК-4.1. Знать: -основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах. ПК-4.2. Уметь: -разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. ПК-4.3. Владеть: - навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества.	Анализ опыта 01.003 Педагог дополнительного образования детей и взрослых
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий		
ПК-5. Способен руководить художественно-творческой деятельностью в условиях дополнительного образования обучающихся образовательных организаций, осваивающих теоретические и практические основы народной художественной	ПК-5.1. Знать: - специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; - художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых. ПК-5.2. Уметь:	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

культуры	- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью. ПК-5.3. Владеть: - основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования (УК-1.индикатор 1)

-основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; - основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина; - нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры. (УК-2 индикатор 1)

- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования. (ОПК-1 индикатор 1)

- современную систему дополнительного образования; -основные средства, приемы, методы и факторы народного воспитания; - сущность, предмет, цели и задачи этнокультурного образования, его взаимосвязи с различными отраслями педагогической науки; - формы и методы этнокультурного образования в условиях различных типов объединений детей и взрослых в системе дополнительного образования. (ПК-1 индикатор 1)

- понятия «народная художественная культура», «народное искусство»; - ценностное и содержание народной художественной культуры; -школы народного мастерства; творческие принципы народного искусства; - сведения о народных мастерах как носителях и хранителях духовно-нравственных и художественных традиций; - виды народного декоративно-прикладного искусства; - методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества (ПК-2 индикатор 1);

- теоретико-методологические основы культурного наследия народов России;- достижения в различных видах народного художественного творчества; - основные формы и методы сохранения и трансляции культурного наследия народов России. (ПК-3 индикатор 1);

-основные требования к структуре, содержанию, оформлению учебных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования; -специфику различных видов народного художественного творчества и особенности их изучения в разных возрастных группах (ПК-4 индикатор 1);
- специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды;- художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в условиях дополнительного образования детей и взрослых (ПК-5 индикатор 1).

Уметь:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; - обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода; - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества;- определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий;- аргументированно обосновывать своё мнение. (УК-1.индикатор 2);
- анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы (УК-2 индикатор 2);
- участвовать в работах по социокультурному проектированию в профессиональной сфере (ОПК-1 индикатор 2);
- выявлять современные тенденции развития системы дополнительного образования; - выявлять современные формы и методы этнокультурного образования (ПК-1 индикатор 2);
- организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как частью культуры; -применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация.- использовать в образовательном процессе воспитательный потенциал народного искусства. (ПК-2 индикатор 2);
- исследовать и анализировать основные тенденции развития различных видов народного художественного творчества; - участвовать в деятельности по трансляции и сохранению культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества. (ПК-3 индикатор 2);
- разрабатывать рабочие программы учебных курсов, учебно-методических пособий и других дидактических материалов по дисциплинам народного художественного творчества в системе дополнительного образования. (ПК-4 индикатор 2);
- использовать локальные этнокультурные традиции в процессе организации художественно-творческой деятельности в условиях дополнительного образования в сфере народной художественной культуры; - применять художественно-образный язык и технологии изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов в процессе руководства образовательной деятельностью (ПК-5 индикатор 2);

Владеть:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами

современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере (УК-1.индикатор 3)
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики (УК-2 индикатор 3)
- способностью использовать педагогический потенциал народного художественного творчества в этнокультурном образовании (ПК-1 индикатор 3)
- готовностью формировать у обучающихся представления о народном искусстве России как органической части отечественной культуры; - готовностью использования воспитательного потенциала народного искусства (ПК-2 индикатор 3).
- формами и методами трансляции и сохранения культурного наследия народов России; - культурно-охранными и культурно-информационными практиками. (ПК-3 индикатор 3);
- навыками отбора содержания учебного материала по программам дополнительного образования с учетом возрастных особенностей обучающихся; - методикой написания программ и учебно-методических пособий для коллективов дополнительного образования в области народного художественного творчества. (ПК-4 индикатор 3);
- основами организации и руководства художественно-творческой деятельностью коллектива студии декоративно-прикладного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды. (ПК-5 индикатор 3).

4. Объём и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 11 зачетные единицы (297 час.)
Контактная работа 173,08 час
Самостоятельная работа 123,92 час.
Практическая подготовка 198,5 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	4 сем.		5 сем.		6 сем.	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	27	27	13,5	43,25	24	18,5
Лабораторные работы			13,5			
Практические занятия	27		37,5		24	
Индивидуальные консультации по выполнению курсовой работы					2,67	10
Индивидуальные консультации					1,5	
Защита курсовой работы					0,33	
Зачёт с оценкой			0,25			
Групповые консультации перед экзаменом					1,5	
Экзамен					0,33	25,17
Всего	**54**	**27**	**64,75**	**43,25**	**54,33**	**53,67**

4.1. Содержание дисциплины по темам, соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа		Самостоятельная работа обучающегося	
				Лаб.	Пр.		
1	**Методика преподавания вышивки по разреженной ткани в студии декоративно-прикладного искусства**						
1.1	Тематическое планирование программы студии декоративно-прикладного искусства по вышиванию Определение содержания занятий	4	1,5	-	0,75 ПП	3	Разноуровневое задание
1.2	Классификация методов обучения в студии декоративно-прикладного искусства	4	1,5	-	0,75 ПП	1,5ПП	Разноуровневое задание
1.3	Технологии исполнения вышивки по разреженной ткани	4	9 ПП	-	18ПП	10,5 ПП	Разноуровневое задание
1.4	Планирование занятий по вышивке в студии декоративно-прикладного искусства	4	3 3ПП	-	3ПП	6ПП	Разноуровневое задание
1.5	Средства обучения. Изготовление дидактического материала для занятий по вышивке в студии декоративно-прикладного искусства	4	10,5 1,5ПП	-	4,5 ПП	6	Творческое задание Дидактические таблицы/или творческая тетрадь
Всего:			**27 13,5ПП**	-	**27**	**27 18ПП**	
2	**Методика преподавания бисерного плетения в студии декоративно-прикладного искусства**						Разноуровневое задание
2.1	Тематическое планирование программы студии декоративно-прикладного искусства по бисерному	5	0,75		0,75 ПП	3 ПП	Разноуровневое задание

	плетению. Определение содержания занятий						
2.2	Применение методов обучения в студии декоративно-прикладного искусства по бисерному плетению	5	0,75		0,75 ПП	3 ПП	Разноуровневое задание
2.3	Технологии исполнения бисерного плетения	5	3 ПП	7,5 ПП	12 ПП	9 ПП	Разноуровневое задание
2.4	Планирование занятий по бисерному плетению в студии декоративно-прикладного искусства	5	0,75		1,5 ПП	3 ПП	Творческое задание Дидактические таблицы/или творческая тетрадь
2.5	Средства обучения. Изготовление дидактического материала для занятий по бисерному плетению в студии декоративно-прикладного искусства	5	0,75		3 ПП	3	Разноуровневое задание
3	**Методика преподавания украшению костюма с этническими мотивами в студии декоративно-прикладного искусства**						
3.1	Тематическое планирование программы студии декоративно-прикладного искусства по украшению костюма с этническими мотивами. Определение содержания занятий	5	0,75		0,75 ПП	3 ПП	Разноуровневое задание
3.2	Применение методов обучения в студии декоративно-прикладного искусства по украшению костюма с этническими мотивами.	5	0,75		0,75 ПП	3	Разноуровневое задание
3.3	Технологии исполнения украшений костюма с этническими мотивами	5	3ПП	6ПП	12 ПП	6 ПП	Разноуровневое задание
3.4	Планирование занятий по украшению костюма с этническими мотивами в студии декоративно-прикладного искусства	5	1,5ПП		1,5 ПП	3 ПП	Разноуровневое задание

3.5	Средства обучения**.** Изготовление дидактического материала для занятий в студии декоративно-прикладного искусства	5	1,5		4,5 ПП	2,75	Творческое задание Дидактические таблицы/или творческая тетрадь
Всего:			**13,5** **7,5ПП**	**13,5** **13,5 ПП**	**37,5** **37,5 ПП**	**43,25** **27 ПП**	Зачет с оценкой
4	**Методика преподавания искусства макраме в студии декоративно-прикладного искусства**						
4.1	Тематическое планирование программы студии декоративно-прикладного искусства макраме. Определение содержания занятий	6	1,5	-	1,5 ПП	3 ПП	Разноуровневое задание
4.2	Применение методов обучения в студии декоративно-прикладного искусства макраме	6	1,5	-	1,5 ПП	3ПП	Разноуровневое задание
4.3	Изучение технологии исполнения искусства макраме	6	3 12 ПП	-	15 ПП	4,5ПП	Разноуровневое задание
4.4	Планирование занятий по искусству макраме в студии декоративно-прикладного искусства	6	3	-	3 ПП	3ПП	Разноуровневое задание
4.5	Изготовление дидактического материала для занятий по искусству макраме в студии декоративно-прикладного искусства	6	3	-	3 ПП	3 2ПП	Творческое задание Дидактические таблицы/или творческая тетрадь Экзамен
Всего:			**24** **12ПП**		**24** **24ПП**	**18,5** **18,5 ПП**	

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

Раздел 1. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВЫШИВКИ ПО РАЗРЕЖЕННОЙ ТКАНИ В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

Тема 1.1. Тематическое планирование программы студии декоративно-прикладного искусства по вышиванию. Определение содержания занятий

Учебная программа – нормативный документ, очерчивающий круг основных универсальных учебных действий (знаний, навыков и умений), подлежащих усвоению по каждому отдельно взятому учебному предмету. Содержание рабочей программы, количество времени на каждую тему. Отражение национально-регионального компонента программы дополнительного образования. Структура рабочей программы. Объяснительная записка, содержание образования, методические указания о путях реализации программы.

Линейный и концентрический способ построения учебной программы. Спиралеобразный способ расположения учебного материала. Личностно-ориентированная модель вариативного образования в дополнительном образовании – ориентация на индивидуальность обучаемого, развивающая, коррекционная, реабилитационная работа с личностью.

Принцип отбора содержания программы студии.

Построение учебных программ вышивки по разреженной ткани «Вышивка по неперевитой сетке» и «Вышивка швами мережка». Определение содержания занятий на 16 часов.

Тема 1.2. Классификация методов обучения в студии декоративно-прикладного искусства

Понятие и сущность метода и приема обучения. Признаки, определяющие цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения.

Способы обучающей работы педагога дополнительного образования и способы работы обучающихся в их взаимосвязи. Специфика работы по достижению цели обучения.

Традиционная классификация. Классификация методов по назначению (М.А. Данилов, Б.П. Есипов). Классификация методов по типу познавательной деятельности (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин). Бинарные и полинарные методы классификации методов обучения.

Выбор метода обучения для данной программы – вышивки по разреженной ткани «Вышивка по неперевитой сетке» и «Вышивка швами мережка».

Тема 1.3. Технология исполнения вышивки по разреженной ткани

Оборудование рабочего места для данного вида декоративно-прикладного искусства. Счетные швы по разреженной ткани. Инструменты и материалы для выполнения. Нитки для выполнения вышивки. Переплетение ткани. Технология продергивания нитей по основе и утку. Старинный вид «строчки с паучками» – легкий ажурный фон. Крупная сетка 10х10 мм. Одинаковое расстояние между ячейками и продёрнутыми нитями. Перевив нитей в «снопики, диагональные сновочные нити. Технология продергивания нитей для простых мережек. Мережка «снопик», мережка «жучек». Этапы выполнения. Мережка на дух сновочных нитях, этапы выполнения. Мережка на двух сновочных нитях с «ракушкой» и «паучками». Мережка на трех сновочных нитях, этапы выполнения. Мережки с «настилом», мережка «кустиками» с настилом. Многорядные мережки с геометрическим узором.

Мережки холуйской строчевышивальной школы, мережки пучежской, шуйской строчевышивальных школ.

1.4. Планирование занятий по вышивке в студии декоративно-прикладного искусства

Структура плана, методы обучения, материально-техническое оснащение занятия. Составление планов занятий по программе в студии декоративно-прикладного искусства.

1.5. Средства обучения. Изготовление дидактического материала для занятий по вышивке в студии декоративно-прикладного искусства

Речь, письмо, схемы, условнее обозначения, чертежи, произведения искусства – освоение культурного наследия, новых культурных ценностей. Материальные и наглядные средства обучения для программы вышивки по разреженной ткани.

Оборудование демонстрационного эксперимента – средство преподавания. Оборудование лабораторного практикума – средства учения. Раздаточный материал: схемы (технологические карты) – поэтапное выполнение решетки для вышивки по неперевитой сетке, мережкам.

Раздел 2. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БИСЕРНОГО ПЛЕТЕНИЯ В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

2.1. Тематическое планирование программы студии декоративно-прикладного искусства по бисерному плетению. Определение содержания занятий

Содержание рабочей программы, количество времени на каждую тему. Отражение национально-регионального компонента программы дополнительного образования. Структура рабочей программы. Объяснительная записка, содержание образования, методические указания о путях реализации программы.

Линейный и концентрический способ построения учебной программы. Спиралеобразный способ расположения учебного материала. Личностно-ориентированная модель вариативного образования в дополнительном образовании – ориентация на индивидуальность обучаемого, развивающая, коррекционная, реабилитационная работа с личностью.

Принцип отбора содержания программы студии.

Построение учебных программ по бисерному плетению. Определение содержания занятий на 16 часов.

Тема 2.2. Методы обучения в студии декоративно-прикладного искусства

Понятие и сущность выбранного метода и приема обучения. Признаки, определяющие цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения.

Способы обучающей работы педагога по данной программе дополнительного образования и способы работы обучающихся в их взаимосвязи. Специфика работы по достижению цели обучения.

Выбор метода обучения для данной программы по бисерному плетению.

Тема 2.3. Технология исполнения бисерного плетения

Оборудование рабочего места для данного вида декоративно-прикладного искусства. Цепочки и ленты на нитке. Жгуты. Техника ажурного плетения. Техника плотного плетения. Украшения для платья, интерьера и др.

2.4. Планирование занятий по бисерному плетению в студии декоративно-прикладного искусства

Структура плана, методы обучения, материально-техническое оснащение занятия. Составление планов занятий по программе в студии декоративно-прикладного искусства.

2.5. Средства обучения. Изготовление дидактического материала для занятий по лоскутной пластике в студии декоративно-прикладного искусства

Речь, письмо, схемы, условнее обозначения, чертежи, произведения искусства – освоение культурного наследия, новых культурных ценностей. Материальные и наглядные средства обучения для программы по бисерному плетению.

Оборудование демонстрационного эксперимента – средство преподавания. Оборудование лабораторного практикума – средства учения. Раздаточный материал: схемы (технологические карты) – поэтапное выполнение изделия в выбранных техниках бисерного плетения

Раздел 3. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УКРАШЕНИю КОСТЮМА С ЭТНИЧЕСКИМИ МОТИВАМИ В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

3.1. Тематическое планирование программы студии декоративно-прикладного искусства по украшению костюма с этническими мотивами. Определение содержания занятий

Содержание рабочей программы, количество времени на каждую тему. Отражение национально-регионального компонента программы дополнительного образования. Структура рабочей программы. Объяснительная записка, содержание образования, методические указания о путях реализации программы.

Линейный и концентрический способ построения учебной программы. Спиралеобразный способ расположения учебного материала. Личностно-ориентированная модель вариативного образования в дополнительном образовании – ориентация на индивидуальность обучаемого, развивающая, коррекционная, реабилитационная работа с личностью.

Принцип отбора содержания программы студии.

Построение учебных программ по бисерному плетению. Определение содержания занятий на 16 часов.

Тема 3.2. Методы обучения в студии декоративно-прикладного искусства

Понятие и сущность выбранного метода и приема обучения. Признаки, определяющие цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения.

Способы обучающей работы педагога по данной программе дополнительного образования и способы работы обучающихся в их взаимосвязи. Специфика работы по достижению цели обучения.

Выбор метода обучения для данной программы по украшению костюма с этническими мотивами..

Тема 3.3. Технология исполнения украшения костюма с этническими мотивами.

Оборудование рабочего места для выбранного вида декоративно-прикладного искусства: традиционная вышивка, лоскутное шитьё, бисерное плетение и др.

Орнаменты русской традиционной вышивки и вид вышивки: набор, роспись, счетная гладь, крест «огнивец». Орнаментальные узоры в русском стиле, выполненные в лоскутной

пластике. Цепочки и ленты на нитке. Жгуты. Техника ажурного плетения. Техника плотного плетения. Украшения для современного или народного платья, интерьера и др.

3.4. Планирование занятий по украшению костюма с этническими мотивами в студии декоративно-прикладного искусства

Структура плана, методы обучения, материально-техническое оснащение занятия. Составление планов занятий по программе в студии декоративно-прикладного искусства.

3.5. Средства обучения. Изготовление дидактического материала для занятий в студии декоративно-прикладного искусства

Речь, письмо, схемы, условнее обозначения, чертежи, произведения искусства – освоение культурного наследия, новых культурных ценностей. Материальные и наглядные средства обучения для программы по бисерному плетению.

Оборудование демонстрационного эксперимента – средство преподавания. Оборудование лабораторного практикума – средства учения. Раздаточный материал: схемы (технологические карты) – поэтапное выполнение изделия в выбранных техниках.

Раздел 4. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИСКУССТВА МАКРАМЕ В СТУДИИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

4.1. Тематическое планирование программы студии декоративно-прикладного искусства по украшению костюма с этническими мотивами. Определение содержания занятий

Содержание рабочей программы, количество времени на каждую тему. Отражение национально-регионального компонента программы дополнительного образования. Структура рабочей программы. Объяснительная записка, содержание образования, методические указания о путях реализации программы.

Линейный и концентрический способ построения учебной программы. Спиралеобразный способ расположения учебного материала. Личностно-ориентированная модель вариативного образования в дополнительном образовании – ориентация на индивидуальность обучаемого, развивающая, коррекционная, реабилитационная работа с личностью.

Принцип отбора содержания программы студии.

Построение учебных программ по искусству макраме. Определение содержания занятий на 16 часов.

Тема 4.2. Методы обучения в студии декоративно-прикладного искусства

Понятие и сущность выбранного метода и приема обучения. Признаки, определяющие цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения.

Способы обучающей работы педагога по данной программе дополнительного образования и способы работы обучающихся в их взаимосвязи. Специфика работы по достижению цели обучения.

Выбор метода обучения для данной программы по искусству макраме.

Тема 4.3. Технология исполнения макраме.

Оборудование рабочего места для выбранного вида декоративно-прикладного искусства: плетение макраме. Сувенирная продукция.

Инструменты и материалы для плетения.

Азбука макраме. Узлы из одной, двух нитей. Простой узел, узел «сережка», петельный узел, репсовый узел, плоские узлы, цепочки, шнуры, медальоны, мережки, фестоны, бахрома, кисти, плетеные картины.

Украшения для современного или народного платья, интерьера и др.

4.4. Планирование занятий по украшению костюма с этническими мотивами в студии декоративно-прикладного искусства

Структура плана, методы обучения, материально-техническое оснащение занятия. Составление планов занятий по программе в студии декоративно-прикладного искусства.

4.5. Средства обучения. Изготовление дидактического материала для занятий в студии декоративно-прикладного искусства

Речь, письмо, схемы, условнее обозначения, чертежи, произведения искусства – освоение культурного наследия, новых культурных ценностей. Материальные и наглядные средства обучения для программы по бисерному плетению.

Оборудование демонстрационного эксперимента – средство преподавания. Оборудование лабораторного практикума – средства учения. Раздаточный материал: схемы (технологические карты) – поэтапное выполнение изделия в выбранных техниках.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

В процессе изучения дисциплины предусматривается использование следующих образовательных технологий, методов обучения и инновационных форм учебных занятий: технологии проблемного обучения, технологий развития критического мышления, технологии коллективного способа обучения, интерактивных занятий, рейтинговая.

Также учебно-воспитательный процесс по дисциплине предусматривает цикл установочных и текущих занятий, контроль за самостоятельной работой студентов, текущие просмотры, индивидуальные консультации и др. Методы: информационно-рецептивный, частично поисковый, творческий (групповая работа).

В ходе изучения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» предполагается использование современных образовательных технологий. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: *мультимедиа технологии*, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время занятий проводятся в помещениях, персональными компьютерами; *виртуальная экскурсия,* что позволяет преподавателю экономить время, затрачиваемое на изложение необходимого материала и увеличить его объем; *технологии визуализации*; *компьютерные технологии и программные продукты,* необходимые для сбора и систематизации информации и т.д.; п*роизводственны*е *технологии,* используемые при выполнении творческих заданий. Выполнение лабораторных заданий по сравнению, анализу изделий изучаемого вида декоративно-прикладного искусства; занятия – путешествия по разным векам для изучения различных видов декоративно-прикладного искусства, входящих в программу; после окончания выполнения творческой работы предусмотрен творческий отчет внутри группы

Для подготовки докладов, выполнения индивидуальных заданий студенты используют электронный каталог библиотеки, электронные ресурсы электронных библиотечных систем «Университетская книга» (Режим доступа: www.biblioclub.ru), ЭБС Шуйского филиала ИвГУ на платформе «Руконт».

При этом используются разнообразные технические устройства и программное

обеспечение, информационные и коммуникационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий.

Организация самостоятельной работы студента предполагает анализ литературы по дисциплине, сбор информации, художественно-практическую деятельность студентов, подготовку докладов, разработку конспектов и презентаций к ним.

Текущий контроль успеваемости студентов проходит в форме просмотра художественно-практических работ студентов, оценки их выступлений на семинарах, оценки рефератов. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения художественно-практических и теоретических работ.

Доступ к методическим материалам осуществляется через сайт Шуйского филиала ИвГУ.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета и экзамена. Оценочные средства составляются преподавателем самостоятельно и ежегодно обновляются.

В самостоятельной работе студентам предлагается пособие

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы студентов приводится в приложении 1 к РП.

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

В течение семестров студенты проходят текущий контроль - после изучения 50% и 100% учебного материала дисциплины, запланированного на семестр. В ходе текущей аттестации оцениваются результаты освоения студентами курса. Мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения практических и самостоятельных работ. Текущая аттестация осуществляется с использованием разноуровневых заданий, самостоятельной семестровой работы и накопительного рейтингового оценивания. Критерии оценки деятельности обучающихся на момент текущего контроля разрабатываются согласно правилам рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов (см. Приложение1). На зачете по дисциплине мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы, проверяются разноуровневыми заданиями. Задания реконструктивного и творческого уровней выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету и экзамену. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете, экзамене – 30 баллов. Оценка за дисциплину складывается из оценки на зачете, экзамене и работ, выполненных в течение обучения по данной дисциплине.

Экзамен. Зачет. Теоретическая часть дисциплины оценивается в виде ответов на вопросы или письменного (программы и планы занятий) ответа. Практическая часть оценивается в виде просмотра всех заданий по дисциплине.

Перечень оценочных средств

по дисциплине «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства»

п/п	Наименование оценочного средства	Показатели и критерии оценки
1.	Самостоятельная работа	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.
2.	Разноуровневые задачи	Различают задачи и задания: а) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, опознавать объекты изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.
3.	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрении. Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения студентов самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических навыков, практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой студентов.

Критерии оценки текущей работы
(выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, творческого характера)

1. Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)
2. Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений особенностям традиционных видов декоративно-прикладного искусства, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
3. Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения

Критерии оценки творческого задания (изделие и презентация)

1. Оригинальность и актуальность замысла творческого задания

2. Четкость планирования и реализации плана (разработка композиционных, колористических эскизов, вариантов изделия и т.д.)
3. Качественный уровень исполнения замысла в материале
4. Полнота и грамотность художественного самоанализа творческой работы
5. Логичность в описании этапов создания своего творческого задания

Критерии оценки итоговой работы (программа студии, планы занятий)

1. Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
2. Объем собранного теоретического материала
3. Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
4. Грамотность, четкость изложения текста
5. Правильно оформленный список источников и аналогов
6. Оформление работы в целом в соответствии с методическими рекомендациями.
7. Грамотное и информативное оформление презентации (выполненного дидактического материала)

Критерии оценки творческого задания и итоговой работы (программа студии, планы занятий)
(экзамен, зачет)

	Разработать программу студии дополнительного образования
3 бал.	Характерные черты и особенность программы (пояснительная записка)
3 бал.	Учебно-тематический план
5 бал.	Содержание занятий
2 бал.	Обеспеченность программы
1 бал.	Литература для написания программы
1 бал.	Литература для обучаемых
Итого:15 бал.	
	Разработать планы занятий в студии декоративно-прикладного искусства
1 бал.	Тема занятия, цель
4 бал.	Задачи, ууд
1 бал.	мотивация
1 бал.	Методы обучения, принцип обучения
1 бал.	Тип и структура занятия
1 бал.	Материально-техническое обучение занятия (материалы, инструменты, оборудование)
10 бал.	Ход занятия
1 бал.	Подведение итогов
Итого: 20 бал.	
	Выполнить дидактический материал согласно разработанным планам занятий
3 бал.	Технологическая карта (инструкционная карта)
3 бал.	Рабочая тетрадь
11 бал.	Образцы технологии выполнения
3 бал.	Презентация поэтапного выполнения изучаемого вида декоративно-

	прикладного искусства
Итого: 20 бал.	

Критерии оценки самостоятельной работы

	Задания для самостоятельной работы
4 бал.	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
3 бал.	Выполнение карточек-заданий для обучаемых (Дидактический материал)
2 бал.	Выполнение рабочей тетради по изучаемому виду декоративно-прикладного искусства
1 бал.	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
Итого: 10 бал.	
	Вопросы для самостоятельного изучения
1 бал.	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
1 бал.	Объем собранного теоретического материала
1 бал.	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
1 бал.	Грамотность, четкость изложения текста
1 бал.	Правильно оформленный список источников и аналогов
Итого: 5 бал.	

Задания выполняются в процессе практических или лабораторных работ, самостоятельной работы по подготовке к зачету (экзамену). Задания студенты получают в начале семестра и сдают преподавателю для оценки за неделю до зачета (экзамена).

Шкала оценки результатов освоения дисциплины «Методика преподавания декоративно-прикладного искусства» при рейтинговой системе оценивания

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено/ отлично	зачтено/ хорошо	зачтено/ удовлетворительно	не зачтено/ неудовлетворительно
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства» в полном объёме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Астраханцева, С.В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества: учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. - 352 с.
2. Комарова, Т.С. Школа эстетического воспитания / Т.С. Комарова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 352 с. - ISBN 978-5-86775-727-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212970
3. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов

учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.

4. Методические рекомендации по курсу «Методика преподавания народного декоративно-прикладного творчества» [Электронный ресурс] / Л.В. Ершова, М.Н. Цыбина.— Шуя : Издательство Шуйского филиала ИвГУ, 2013 .— 36 с. — Режим доступа: https://rucont.ru/efd/283029

- дополнительная литература:

1. Бабушкины уроки. Народное искусство Русского Севера. Занятия с младшими школьниками : учебно-методическое пособие / Н. И. Рогозина [и др.] ; под ред. Т. Я. Шпикаловой. - Москва : Владос, 2001. - 232 с.
2. Вакуленко, Е.Г. Народное декоративно-прикладное творчество: теория, история, практика: учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. - 384 с.
3. Возвращение к истокам: народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие / Т. Я. Шпикалова [и др.]; под ред. Т. Я. Шпикаловой, Г. А. Поровской. - Москва: Владос, 2000. - 272 с.: ил.
4. Ершова Л. В. Становление непрерывной и преемственной системы этнохудожественного образования: теория и практика [Электронный ресурс] / Л. В. Ершова. - Изд. 2-е, дополненное. - Шуя: ФГБОУ ВПО "ШГПУ", 2009. - Режим доступа: http://rucont.ru/efd/192125?cldren=0
5. Куракина, И.И. Теория и история традиционного прикладного искусства: учебно-наглядное пособие для самостоятельной и внеаудиторной работы студентов: [14+] / И.И. Куракина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург: Высшая школа народных искусств, 2018. – Ч. 1. – 161 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499524
6. Основы декоративного искусства в школе: учебное пособие / под ред. Б. В. Нешумова, Е. Д. Щедрина. - Москва: Просвещение, 1981. - 176 с.
7. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - Москва: Академический проект, 2008. - 490 с.
8. Соломенникова, О. А. Радость творчества [Электронный ресурс] / О.А. Соломенникова. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2005. - 168 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212483
9. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова, Т. Л. Бычкова, Т. В. Воробьева, Н. Н. Горбатова, Н. П. Конькова, И. Н. Пестова. - Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
10. Фришман, И. И. Методика работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов педагогических вузов / И. И. Фришман. - Москва: Академия, 2001. - 160 с.

Интернет-ресурсы:

1. Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm
2. Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/
3. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
4. Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .
5. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/

6. Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru
7. Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org
8. Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/
9. Сайт Международного Общества образования посредством искусства
10. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
11. Российский общеобразовательный портал. http://www.school.edu.ru/
12. Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window
13. www.art-education.ru/AE-magazine
14. http://www.eduhmao.ru
15. http://vestnik.rsuh.ru
16. http://anthropology.ru
17. http://www.iskunstvo.info
18. http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/8201.php

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:
В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.
2. Лаборатория, оснащенная лабораторным оборудованием, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
3. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
4. Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
5. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения
6. Учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ), укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.
7. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
8. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации: электронные презентации; видеоролики и плакаты по изучаемым видам декоративно монументального искусства; экспонаты выставочного зала, аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, работы студентов из методического фонда. Все указанные учебно-наглядные пособия имеются в наличии в

фондах кафедры изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства и методики обучения, учебно-наглядные пособия, к которым имеется свободный доступ на образовательных ресурсах и информационных порталах посредством сети «Интернет».

Автор рабочей программы дисциплины: С.И. Валькевич, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор культурологии, доцент.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства
«18» января 2022 г., протокол № 5

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № 11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № ___ от «___» _____202_ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и лабораторных занятий. Для подготовки к лабораторным занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание.

Методические рекомендации по курсу «Методика обучения декоративно-прикладного искусства»: материалы для контроля знаний: перечень примерных тем творческой работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных заданий для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики декоративно-прикладного искусства и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы

1. При подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к занятию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы учебника, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы учебника по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

2. При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков труда.

3. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,

- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой),
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?,

4. При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.
-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.
-Выделите, что Вы не знаете и не умеете
-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.
-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.
-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.
-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.
-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.
-Проанализируйте полученные результаты.
-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.
-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.
-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.
-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

ТЕМЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ (20 баллов по каждому виду изучаемого изобразительного или декоративно-прикладного искусства)

Ключевые темы курса «Методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства» в виде краткого обзора были рассмотрены в содержании лекций, однако для качественного освоения данного материала требуется углубление и конкретизация полученных знаний в процессе самостоятельной работы по предложенным темам. По каждой теме указаны рекомендуемые источники из списка литературы.

Студент выполняет, изучает, анализирует и сдает педагогу в готовом виде за две недели до зачета, экзамена (**15 баллов**).

Обязательно каждому студенту:

1. Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале (5 баллов)
2. Выполнение карточек-заданий для обучаемых (Дидактический материал) (4 баллов)
3. Выполнение рабочей тетради по изучаемому виду декоративно-прикладного искусства (4 баллов)
4. Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства (2 балла)

Студент выбирает одну из тем, изучает, анализирует и сдает педагогу в письменном виде за две недели до зачета, экзамена (**5 баллов**).

1. Сбор и анализ исходной информации, для написания программы по выбранному виду декоративно-прикладного искусства.
2. Виды документаций учреждений дополнительного образования.
3. Программа работы студии декоративно-прикладного творчества, требования к разработке.
4. Нормативные документы, на основе которых осуществляется деятельность студии декоративно-прикладного творчества.
5. Сущность и структура педагогического процесса в студии декоративно-прикладного творчества.
6. Анализ основных элементов педагогического процесса в одной из студий декоративно-прикладного творчества
7. Некоммерческий характер деятельности коллективов студии декоративно-прикладного творчества.
8. Основные формы работы учреждений дополнительного образования.
9. Сбор и анализ информации по технологии изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
10. Сбор и анализ информации о студиях дополнительного образования в РФ.
11. Сбор и анализ информации о программах в студиях дополнительного образования в РФ.

	Задания для самостоятельной работы
4 балла	Поэтапное выполнение изучаемого вида декоративно-прикладного искусства в материале
3 балла	Выполнение карточек-заданий для обучаемых (Дидактический материал)
2 балла	Выполнение рабочей тетради по изучаемому виду декоративно-прикладного искусства
1 балл	Презентация данного вида декоративно-прикладного искусства
Итого: 10 баллов	
	Вопросы для самостоятельного изучения
1 балл	Умение работать с основной и дополнительной литературой, проявляя при этом творческий подход к изучаемому материалу;
1 балл	Объем собранного теоретического материала
1 балл	Способность самостоятельно, последовательно и логично излагать изученный материал;
1 балл	Грамотность, четкость изложения текста
1 балл	Правильно оформленный список источников и аналогов

Итого: 5 баллов	

ПЕРЕЧЕНЬ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ
по каждому виду декоративно-прикладного искусства
(до 20+30+30 баллов)
По дисциплине «Методика обучения декоративно-прикладному искусству»

Студенты выполняют все задания.

Задание 1. Разработать программу студии дополнительного образования по изучаемому виду декоративно-прикладного искусства и содержание занятий.

3 балла	Характерные черты и особенность программы (пояснительная записка)
3 балла	Учебно-тематический план
5 баллов	Содержание занятий
2 балла	Обеспеченность программы
1 балл	Литература для написания программы
1 балл	Литература для обучаемых
Итого:15 баллов	

Задание 2. Разработать планы занятий в студии декоративно-прикладного искусства согласно программе (5-10 занятий)

1 балл	Тема занятия, цель
4 балла	Задачи, ууд
1 балл	мотивация
1 балл	Методы обучения, принцип обучения
1 балл	Тип и структура занятия
1 балл	Материально-техническое обучение занятия (материалы, инструменты, оборудование)
10 баллов	Ход занятия
1 балл	Подведение итогов
Итого:20 баллов	

Задание 3. Выполнить дидактический материал согласно разработанным планам занятий – таблицы, технологические карты, инструкционные карты, рабочие тетради, образцы технологии выполнения изучаемого декоративно-прикладного искусства, презентацию поэтапного выполнения изучаемого вида декоративно-прикладного искусства. (5-10 планов)

	К планам занятий:
3 балла	Технологическая карта (инструкционная карта)
3 балла	Рабочая тетрадь
11 баллов	Образцы технологии выполнения
3 балла	Презентация поэтапного выполнения изучаемого вида декоративно-прикладного искусства
Итого:20 баллов	